Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение кадетская школа № 1 имени Ф.Ф. Ушакова города Хабаровска

«Принято»
на заседании педагогического совета
Протокол № 7 от «29» мая 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ / Е.А. Насонова
«29» мая 2021 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ кадетская школа № 1
им. Ф.Ф. Ушакова
_____ / Г.М. Борщеговский
Приказ № 290 от «03» июня 2021г.

Рабочая программа

начального общего образования

по курсу «Музыка»

Уровень образования: 2 класс

Нормативный срок освоения: 1 год /2021-2022/

Разработчик рабочей программы:

Гореликова Елена Петровна– учитель начальной школы, МБОУ кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова

г. Хабаровск
2021 год

Статус документа

Настоящая программа является рабочей программой по курсу «Музыка»
Программа курса «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- В соответствии с Образовательной программой школы;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Учебного плана.

Структура рабочей программы

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание учебного курса
4. Требования к уровню подготовки и планируемые результаты обучения
5. Календарно-тематическое планирование.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденная приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373, основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова», учебным планом МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова», авторской программы для 2 класса Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2012г., в соответствии с учебным планом МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова» на 2021-2022учебный год, утвержденным приказом директора школы **№ 290 от 03.06.2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова» (раздел «Учебный план») и предусматривает на изучение программы «Музыка» во втором классе 34 часа в год (1 час в неделю). Срок реализации данной программы: 2021 – 2022 учебный год. Рабочая программа составлена для учащихся 2 класса МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова»

Цель: воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **об**щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Идея первого года обучения- дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линия:

1. происхождение музыка;
2. истоки музыкального искусства;
3. музыкально-художественная деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Согласно учебному плану МБОУ «Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова», на изучение предмета «Музыка» в 1 классе выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33учебных недели).

Содержание (34часа)

Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.
Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.
Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.
Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.
Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».
Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность, танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа (10 ч)

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.
Деалектичность понятия «Музыкальная тема»

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 часов)
Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.
Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий.
Исполнительские коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем музыки: «Музыкальный Гимн России, Р Т.» «Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты», «Вариации в народной и композиторской музыке.»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальном творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Планируемые результаты

К концу обучения во 2 классе:

Ученик научится:

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;
-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
-Приобретать навыки слушательской культуры;
- Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Ученик может научиться:
-Самостоятельно решать учебные и практические задачи:
-Определять жанровые признаки;
-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
называть запомнившиеся формы музыки;
-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

-Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).
-Следить за ходом музыкально-смыслового развития музыки.
-Самостоятельно знакомиться с композитором до слушания:

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

2.Формирование основ национальных ценностей общества.

3.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

4.Наличие мотивации к творчеству.

Предметные результаты:

1.Сформированность основ музыкальной культуры, первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

3.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Метапредметные результаты:

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

3.Использование различных способов поиска и обработки информации.

4.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

-приобретение знаний и умений;

.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся (УУД)	Дата проведения	
					план	*факт*
1	Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России, РТ.	1	Гимн РФ и РТ. симфония №5 Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен» (вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	*Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки. *Определять* содержание музыкального произведения. *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания: *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. *Размышлять о роли* музыки в окружающей жизни и собственной жизни. *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание *Выполнять* задания в тетради. Музыкальный символ-Гимн России, Р Т. Музыка как «видение, мимолетный		

2	Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки	1	П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет	*Учиться* слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные пословицы, песни, поговорки, загадки. *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради..		
3	Выразительные и изобразительные возможности в музыке	1	«Мелодия» П.И.Чайковский П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	*Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.		
4	Выразительность и изобразительность в музыке	1	Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевский	*Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.		

				Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.		
5	Что такое мелодия?	1	Ф.Шопен «Полонез»,прелюдии №7 и 20	Слушать музыку, выполнять задания в тетради. *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.		
6	О чем может рассказать темп?	1	Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен» М.Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы «Осень» П.Чайковского на слова А.Плещеева	*Сравнивать* с другими жанрами. *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический		

				аккомпанемент к исполняемым детским песням.		
7	Что такое ритм?	1	Песня венецианского гондольера (№6).Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. «Музыкант» Б.Окуджавы	*Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. *Выделять* особенности жанра песни: повторы, напевность, протяжность ,распев,дыхание *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.		
8	Что такое тембр? Музыкальные краски	1	Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк «Осенняя песнь» П.Чайковский «Скворушка прощается»	*Определять жанровые признаки,* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю-лирические ,драматические. *Выделять* интонацию музыки: повторы, напевность, мелодичность .		

9	Искусство-загадка.	**1**	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	*Знать* содержание и формы бытования музыки. *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества. *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы. *Делиться* своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках ,игре на инструментах, в пении ,танцевальном движении. *Выполнять* задания в тетради		
10	Музыка-искусство интонируемого смысла	1	С.С. Прокофьев «Болтунья» «Зимний вечер» П.Чайковский	*Знать* понятия добро, зло, любовь и ненависть ,прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна. общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) ,и крупных (симфонических) форм; песня, танец, балет, марш, , кантата *Выполнять* задания в тетрадях		

11	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1	С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»	*Размышлять* о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. *Находить* истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное начало. *Выполнять* задания в тетради		
12	Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека	1	А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»	*Исследовать* средства перевода звуков природы , человеческой речи в музыкальную интонацию Знать понятия тембр, мелодия, регистр, оркестр, нота *Выполнять* задания в тетради		
13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические)	1	А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	*Исследовать* выразительные и изобразительные возможности музыки *Различать* в произведениях искусства песенность ,танцевальнсть маршевость.		

14	Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация.	1	П.И.Чайковский. Симфония №4 С..и Т. Никитины «Снег идёт» «Добрая сказка» А. Пахмутова	*Понимать и раскрывать* музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. мелодия, фразы, музыкальные звуки. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок		
15	Интонация как особый тон произнесения музыки.	1	Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	*Различать* на слух и исполнять интонации , характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров. *Выполнять* задания в тетради		
16	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке.	1	Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта «Уход гостей» , «Сражение» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. Формы бытования музыки Различие на слух малых и развитых музыкальных форм. *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах.		

17	О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка?	1	И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер» «Добрая сказка» А.Пахмутова	*Знать* что изображает и что выражает музыка *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок		
18	Зима в музыке.	1	Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Цикл «Времена года» А .Вивальди Интонирование скороговорки «Три сороки»	*Исполнять* вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов музыки и текста. *Знать* понятие тембр, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах *Сочинять* главные интонации героев сказок , литературных сюжетов.		
19	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	*Знакомиться* с новым музыкальным жанром. *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им		

				Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыки *Наблюдать* как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и пространстве.		
20	О чем рассказывают темы музыкальных произведений	1	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	*Учиться* слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им *Выражать* своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку по ведения героини, делать выводы применительно к собственной жизни и поведению Формулировать ответы на вопросы по прослушанной музыке. *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.		
21	Сходство и различие музыкальных тем	1	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт	*Знакомиться* с новым музыкальным жанром симфония. *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям,		

				напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.		
22	«Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств	1	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll	*Размышлять* над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении *Определять* на слух простые формы звучащей музыки-двухчастной, трехчастной, рондо,вариации. *Выполнять* задания в учебнике и тетради *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения		
23	Музыка рождается ,звучит ,развивается.	1	Ф.Шуберт «Форель» К.Дебюсси «Ветер на равнине»	*Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами. Слушать музыку, выполнять задания в тетради.. *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.		

24	Интонация в речи и пении. Музыкальная речь	1	«Болтунья» С.Прокофьева Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт» Колыбельная песня, «Разговор с кактусом»	*Определять* главную мысль произведения, выявлять позицию автора. *Выполнять* задания в учебнике и тетради *Объяснять* нравственное значение поступков героев *Различие* на слух малых и развитых музыкальных форм		
25	Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов	1	«Подснежник» П.Чайковский «Вейся капустка» игровая песня	*Знать* что изображает и что выражает музыка *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах. *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок		
26	«Живая» музыка	1	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум» «Музыкант» Б. Окуджава «Полет шмеля»	*Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества. *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы. *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням		

				Выполнять задания в тетради		
27	«Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	*Знать* что изображает и что выражает музыка *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах *Запоминать имена* великих композиторов – классиков, определять на слух интонации, главные темы.		
28	«Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств	1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	*Выполнять* задания в учебнике и тетради *Объяснять* нравственное значение поступков героев *Играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах		
29	Развитие как становление художественной формы	1	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	*Уметь* различать на слух интонации композиторской и народной музыки. *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.		

30	Музыкальный фольклор России и Татарстана, народные инструменты.	1	Хороводные, обрядовые, частушки, лирически песни Русский народный академический оркестр им.Н.Осипова	*Знать понятия* музыкальный фольклор России. Русские народные инструменты(резерв) Народное музыкальное творчество .Фольклор как часть общей культуры народа. *Уметь приводить примеры* устного народного творчества *Знать* инструменты народного оркестра *Уметь играть* на детских музыкальных инструментах, *выражение* характера музыки в художественном движении ,рисунках, графических партитурах.		
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная	1	А.С.Даргомыжский .Романсы	*Уметь* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении, импровизации ,художественном движении) *Уме*ть ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония,романс)		

				Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения		
32	Вариации в народной и композиторской музыке	1	«Вариации и выход Шурале» из балета «Шурале» Ф.Яруллин	*Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки. *Определять* содержание музыкального произведения. *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания: *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни. *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание. *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз *Выполнять* задания в тетради.		
33	Форма вариаций и рондо в музыке	1	Ф. Шуберт «Форель» и вариации на тему песни	*Определять* на слух простые формы звучащей музыки- двухчастные, трехчастные . рондо, вариации *Наблюдать* за развитием музыкальных фраз *Выполнять* задания в тетради. *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.		

34	Э.Григ-певец родной природы	1	Материал по выбору учителя	*Определять* содержание музыкального произведения. *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания: находить и читать название произведения (фамилию автора). *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии		