

**Пояснительная записка**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993;

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;

4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988;

Программа направлена приобретение детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Патриотическое воспитание через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности, учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, гордости за героическое прошлое России.

**Тематическая направленность программы**позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана для детей кадетской школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые музыкальные способности.

**Актуальность программы обусловлена** действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:**

привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству

**Задачи программы:**

1. Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2. Образовательные:

а) формировать знания, умения, вокально-хоровых навыков.

3. Воспитательные:

а) Развивать способности к сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости, любви к Родине;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**Организационные условия реализации программы**

Исходя из возрастных особенностей кадет, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

* средняя (5-7 классы);
* старшая (8-9 классы);

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

* средняя – 1 раз в неделю по 1 часу;
* старшая – 1 раза в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

**Основные показатели эффективности**реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кадет к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Материально-техническое обеспечение:**

В хоровом классе, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя (станки), доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, аудио и видео носитель, фортепиано или синтезатор.

**Предметные результаты программы:** Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств кадет;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения одно, двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре;

**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Универсальные учебные действия**

**1. Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**2. Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**3. Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Основное содержание образовательного процесса**

**Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

**Вокально-хоровая работа**

***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

***Дикция и артикуляция***

*Артикуляционные упражнения*.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. http://diktory.com/dikciya.html

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;

- дикционные сложности;

- разучивание произведений;

- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение*. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен–Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

**Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

* нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
* воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
* формирование самостоятельности и творческой активности;
* развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание чувства коллективизма;
* расширение музыкального кругозора.

**Итоговое занятие**

Концерт для родителей

**Прогнозируемая результативность**

Результаты освоения программы:

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

-знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

-умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-умение точно повторить заданный звук;

-умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-умение петь чисто в унисон;

-умение дать критическую оценку своему исполнению;

-умение работать в сценическом образе;

-умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-принимать участие в творческой жизни кружка;

-участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Формы и режим занятий**

- учебное занятие;

- контрольный урок;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

**Принципы и методы работы**

В основе пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;

- степень выразительности исполнения;

- проявление совместной творческой активности;

- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

**Календарь-тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Концерты** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | - | - |  |
| 2. | Дыхание | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 3. | Дикция, артикуляция | 3 | 1 | 1 |  |  |
| 4. | Вокальные упражнения | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 5. | Творческие задания | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 6. | Работа над репертуаром | 8 |  | 8 |  |  |
| 7. | Хоровое сольфеджио | 6 | 3 | 3 |  |  |
| 8. | Слушание музыки | 1 |  | 1 |  |  |
| 9. | Воспитательные мероприятия | 4 |  |  | 4 |  |
| **ИТОГО ЧАСОВ:** | | **34 часа** | | | | |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Концерты** |
| 11. | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 22. | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 33. | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. | 1 |  | 1 |  |  |
| 44. | Сценическая отработка номера. | 1 |  | 1 |  |  |
| 55. | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 66. | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | 1 |  | 1 |  |  |
| 77. | Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 88. | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | 1 |  | 1 |  |  |
| 99. | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 110. | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. | 1 |  | 1 |  |  |
| 111. | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 112. | Работа над дикцией. | 1 |  | 1 |  |  |
| 113. | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 114. | Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 115. | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | 1 |  | 1 |  |  |
| 116. | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | 1 |  | 1 |  |  |
| 117. | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 1 |  | 1 |  |  |
| 118. | Типы голосов. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 119. | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  | 1 |  |  |
| 220. | Вокальные упражнения. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 221. | Музыкальная игра «Эхо». | 1 |  | 1 |  |  |
| 222. | Вокальная работа над песней. | 1 |  | 1 |  |  |
| 223. | Вокальные упражнения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 224. | Выразительное исполнение песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 225. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 1 |  | 1 |  |  |
| 226. | Сценическая отработка номера. Работа над произведением. | 1 |  | 1 |  |  |
| 227. | Артикуляционные речевки. Работа над песнями. | 1 |  | 1 |  |  |
| 228. | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  | 1 |  |  |
| 229. | Звуковедение. Разучивание песни. | 1 |  | 1 |  |  |
| 330. | Вокальные упражнения. | 1 |  |  |  |  |
| 331. | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 332. | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 1 |  | 1 |  |  |
| 333. | Подготовка к концерту. Повторение песен. | 1 |  | 1 |  |  |
| 334. | Выступление на итоговом концерте. | 1 |  |  | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **34 часа** | | | | |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № п/п  № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Концерты** |
| 11. | Вводное занятие | 1 |  | 1 |  |  |
| 22. | Знакомство, разучивание репертуара. | 1 |  | 1 |  |  |
| 33. | Дыхание. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 44. | Концертная деятельность – выступление на**«**ДеньУчителя» | 1 |  | 1 |  |  |
| 55. | Интонирование унисона.. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 66. | Выработка чистоты унисона в партиях.Работа над репертуаром. | 2 |  | 1 |  |  |
| 87. | Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 98. | Звуковедение-кантиллена. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 19. | Твёрдая атака. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 110. | Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 111. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 1 |  | 1 |  |  |
| 112. | Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 113. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 2 |  | 1 |  |  |
| 114. | Артикуляция. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 115. | Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 116. | Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 117. | Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 218. | Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 219. | Ансамбль. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 220. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 1 |  | 1 |  |  |
| 221. | Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 222. | Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 223. | Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром. | 2 |  | 1 |  |  |
| 224. | Дирижёрский жест. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 225. | Основные жесты . Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 227. | Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром. | 1 |  | 1 |  |  |
| 328. | Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром. | 1 |  |  |  |  |
| 329. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках | 1 |  | 1 |  |  |
| 330. | Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках. | 1 |  | 1 |  |  |
| 331. | Итоговые занятия. | 1 |  | 1 |  |  |
| 332. | Итоговый концерт для родителей. | 1 |  |  | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **34 часа** | | | | |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № п/п  № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Концерты** |
| 11. | Инструктаж по технике безопасности. Введение. | 1 |  | 1 |  |  |
| 22. | Дыхательная гимнастика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 33. | Фонопедический метод. Фонетический метод. | 1 |  | 1 |  |  |
| 44. | Название нот. Регистры. | 1 |  | 1 |  |  |
| 55. | Кантилена. | 1 |  | 1 |  |  |
| 66. | Стаккато. | 2 |  | 1 |  |  |
| 77. | Нон легато. | 1 |  | 1 |  |  |
| 88. | Пение a’capella. | 1 |  | 1 |  |  |
| 99. | Ансамбль. Горизонтальный строй. | 1 |  | 1 |  |  |
| 110. | Ансамбль в партии. | 1 |  | 1 |  |  |
| 111. | Хоровой ансамбль. | 1 |  | 1 |  |  |
| 112. | Дикция. | 1 |  | 1 |  |  |
| 113. | Средства художественной выразительности. | 2 |  | 1 |  |  |
| 114. | Динамические оттенки. | 1 |  | 1 |  |  |
| 115. | Штрихи. | 1 |  | 1 |  |  |
| 116. | Слуховые навыки. | 1 |  | 1 |  |  |
| 117. | Вокальное звукообразование. | 1 |  | 1 |  |  |
| 118. | Атака звука. | 1 |  | 1 |  |  |
| 119. | Виды атаки звука. | 1 |  | 1 |  |  |
| 220. | Способ звуковедения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 221. | Настройка голосов на правильное звукообразование. | 1 |  | 1 |  |  |
| 222. | Пение с сопровождением. | 1 |  | 1 |  |  |
| 223. | Пение в унисон. | 2 |  | 1 |  |  |
| 224. | Артикуляционная работа. | 1 |  | 1 |  |  |
| 225. | Строй. | 1 |  | 1 |  |  |
| 226. | Строй в хоре. | 1 |  | 1 |  |  |
| 227. | Агогика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 228. | Музыкальная метрика и музыкальная логика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 229. | Пение вокализов. | 1 |  | 1 |  |  |
| 330. | Ансамбль. Вертикальный строй. | 1 |  |  |  |  |
| 331. | Работа над голосами. | 1 |  | 1 |  |  |
| 332. | Работа над динамическими оттенками. | 1 |  | 1 |  |  |
| 333. | Пение двухголосных произведений | 1 |  | 1 |  |  |
| 334. | Подготовка и концертные выступления. | 1 |  |  | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **34 часа** | | | | |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № п/п  № | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Концерты** |
| 11. | Инструктаж по технике безопасности. Введение. | 1 |  | 1 |  |  |
| 22. | Дыхательная гимнастика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 33. | Фонопедический метод. Фонетический метод. | 1 |  | 1 |  |  |
| 44. | Название нот. Регистры. | 1 |  | 1 |  |  |
| 55. | Кантилена. | 1 |  | 1 |  |  |
| 66. | Стаккато. | 1 |  | 1 |  |  |
| 77. | Нон легато. | 1 |  | 1 |  |  |
| 88. | Пение a’capella. | 1 |  | 1 |  |  |
| 99. | Ансамбль. Горизонтальный строй. | 1 |  | 1 |  |  |
| 110. | Ансамбль в партии. | 1 |  | 1 |  |  |
| 111. | Хоровой ансамбль. | 1 |  | 1 |  |  |
| 112. | Дикция. | 1 |  | 1 |  |  |
| 113. | Средства художественной выразительности. |  |  | 1 |  |  |
| 114. | Динамические оттенки. | 1 |  | 1 |  |  |
| 115. | Штрихи. | 1 |  | 1 |  |  |
| 116. | Слуховые навыки. | 1 |  | 1 |  |  |
| 117. | Вокальное звукообразование. | 1 |  | 1 |  |  |
| 118. | Атака звука. | 1 |  | 1 |  |  |
| 119. | Виды атаки звука. | 1 |  | 1 |  |  |
| 220. | Способ звуковедения. | 1 |  | 1 |  |  |
| 221. | Настройка голосов на правильное звукообразование. | 1 |  | 1 |  |  |
| 222. | Пение с сопровождением. | 1 |  | 1 |  |  |
| 223. | Пение в унисон. | 1 |  | 1 |  |  |
| 224. | Артикуляционная работа. | 1 |  | 1 |  |  |
| 225. | Строй. | 1 |  | 1 |  |  |
| 226. | Строй в хоре. | 1 |  | 1 |  |  |
| 227. | Агогика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 228. | Музыкальная метрика и музыкальная логика. | 1 |  | 1 |  |  |
| 229. | Пение вокализов. | 1 |  | 1 |  |  |
| 330. | Ансамбль. Вертикальный строй. | 1 |  |  |  |  |
| 331. | Работа над голосами. | 1 |  | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | | * + 1. **часа** | | | | |

**Список рекомендуемой литературы**

1. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

* 1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.  
     Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
  3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
  4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей.‑ М., 1998.
  5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
  6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
  7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
  8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
  9. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.

11. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

12. [Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украйина, 1989. – 164 с.](http://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/)

13. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

14. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.

15. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

16. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

17. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

18. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

19. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992

20. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

21. Стулова Г.П. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982.